Dear actors,

You probably did not hear about Gogol's "Mertvye Dushi."  I rarely taught this Gogol's book because very few classes of the studio were ready to read a big book written by Gogol, because real understanding of all nuances of Gogol's complex language is mandatory for enjoying the text. Mikhail Bulgakov  created a stage version of Gogol's "Мёртвые души" (seven scenes from it are attached). We'll stage these excerpts from the book this year.    Below, please read a short description of the book's plot.

PLOT.  Gogol's epic poem DEAD SOULS is based upon a swindle which was theoretically possible in Gogol's day. The government had a policy of loaning money to landowners. Land value was measured not only in acres, but by the number of "souls", that is, serfs or peasant-slaves, which were part of landowners’ property (until 1861 Russian landowners were legal serf owners). The government was ready to accept a landowner’s serfs as security for a loan. In order to establish the holdings of an individual landowner at any given time, it was stated that an owner possessed the number of serfs recorded as belonging to him/her in the most recent census. The census was taken every ten years, which meant that near the end of the ten-year cycle almost every landowner would have some serfs still in their records who had died since the last census.

 In DEAD SOULS, the main character, Chichikov, wants to buy (of course, very cheaply) "souls" who had died but were still counted as living until the next census. Once Chichikov had a large number of such souls, he would apply to the government bank for a loan, using the "souls" as his collateral. With this money he would then buy an actual country estate, eventually paying back the loan and purchasing living "souls" to work on the land. The book starts by describing how Chichikov arrives in a certain Russian provincial town, meets various landowners, and then visits them in their estates to purchase dead serfs. The dead serf owners - Manilov, Korobochka, Nozdrev and others - react in various ways to this unbelievable proposition…**НАПРАВО и НАЛЕВО** - ЭТО для актёров, **сИДЯЩИХ в зале** **лицом К СЦЕНЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слева за сценой приготовлены для Ноздрёва: **шашки, карты, халат** | СЦЕНА | Справа за сценойприготовлены: |
| ЛЕВАЯ ДВЕРЬ (ЛД) |  | ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА  |  | ПРАВАЯ ДВЕРЬ ПД |

|  |
| --- |
| ПЕРВЫЙ РЯД, ГДЕ СИДЯТ АКТЁРЫ |

**ГОГОЛЬ – слева за ЗАНАВЕСОМ.**

**Чичиков и Манилов ждут СПРАВА**

**Манилова ждёт СЛЕВА.**

**ДЕТИ Маниловых сидят в ЗАЛЕ**

**ПРОЛОГ**. **АВТОР и ЧИЧИКОВ1**

*На сцене -комната Манилова. За столом сидит АВТОР, пишет. Слышится звук брички. Автор встаёт. выглядывает в окно. Вдруг ударяет себя по лбу, быстро садится, пишет, говоря вслух* :

**Автор**. (пишет) Ах я, Аким-простота!.. Да накупи я всех, которые вымерли... (пишет)

***Чичиков***( *входит)*  Ах я, Аким-простота!.. Да накупи я всех, которые вымерли... пока еще не подавали новых ревизских сказок... Приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уже двести тысяч капиталу ... Страшно. . . Да никто не поверит. Никто! Предмет покажется ему невероятным. Никто не поверит.

 (*Чичиков смотрит направо, смотрит налево, подходит к автору.)*

***Чичиков*** Далеко ли деревня Заманиловка?

**Автор** Маниловка, может быть, а не Заманиловка?

***Чичиков***   Ну да, Маниловка.

**Автор**  Маниловка! а как проедете еще одну версту, так прямо направо.

***Чичиков***  Направо?

**Автор**  Направо.Это будет дорога в Маниловку; а Заманиловки никакой нет. Она зовется так, то есть ее прозвание Маниловка, а Заманиловки тут вовсе нет. Там прямо на горе дом, каменный, в два этажа, господский дом, в котором, то есть, живет сам господин. Вот это и есть Маниловка, а Заманиловки совсем нет никакой здесь и не было. ***Чичиков уходит НАПРАВО****.*

**(***Звук брички.* ***Входит Манилов СПРАВА****, в руке - лакомый кусочек, видит автора, прячет кусочек за спину. Автор подносит палец к губам , говорит , "Т-с-с-с", забирает рукопись и уходит. Манилов с удивлением смотрит ему вслед. на секунду задумывается, машет головой, зовёт*.)

# **Манилов**. Душенька! (**Входит Манилова СЛЕВА** в платье "бледного" цвета).

**Сцена 1 Манилов, Манилова, Алкид, Фемистоклюс, Чичиков1**

*Манилов* Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек...

*(стук копыт)*

# Манилов Павел Иваныч!

*Манилова* Павел Иваныч?

*(****входит Чичиков СПРАВА.*** *Поцелуй.)*

Манилов. Удостоили нас посещением. Уж такое, право, доставили

 наслаждение. Майский день, именины сердца!

 Чичиков. Помилуйте, ни громкого имени не имею, ни ранга заметного!

*Манилов* Позвольте мне Вам представить жену мою. Душенька – Павел Иваныч!

*Манилова* Как Вам показался наш город?

*Чичиков* Очень хороший город! Прекрасный город!

*Манилова* А как Вы нашли нашего губернатора?

*Манилов* Не правда ли, что превосходнейший и прелюбезнейший человек?

# Чичиков Очень обходительный и приятный человек, и какой искусник! Как хорошо вышивает разные домашние узоры! Он мне показывал своей работы кошелёк: редкая дама может так искусно вышить!

*Манилов* Ну, позвольте, а как вам показался полицмейстер? Не правда ли, что очень приятный человек?

*Чичиков* Чрезвычайно приятный, и какой умный, какой начитанный человек! Мы у него проиграли в вист до самых последних петухов; очень, очень достойный человек!

*Манилова* Ну, а какого вы мнения о жене полицмейстера? Не правда ли, прелюбезная женщина?!

*Чичиков* О, это одна из достойнейших женщин, каких только я знаю!!

*(плач детей в зале)*

*Манилов и Манилова Фемистоклюс! Алкид!*

*МАНИЛОВА ИДЁТ В ЗАЛ ЗА ДЕТЬМИ, ВХОДЯТ ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ*

# Чичиков Какие миленькие дети! А который год?

*Манилова* Старшему – осьмой, а меньшому вчера только минуло шесть.

Фемистоклюс, скажи мне, какой лучший город во Франции?

*Фемистоклюс* Париж.

*Манилова* А у нас какой лучший город?

*Фемистоклюс* Петербург

*Манилова* А ещё какой?

*Фемистоклюс* Москва.

*Манилова* Умница, душенька!

*Чичиков* Скажите, однако ж ...- в такие лета и уже такие сведения! Я должен вам сказать, что в этом ребёнке будут большие способности!

*Манилов* О, Вы ещё не знаете его - у него чрезвычайно много

остроумия. Я его прочу по дипломатической части.

*Манилов и Манилова* Фемистоклюс,хочешь быть посланником?

*Фемистоклюс* Хочу.

*Чичиков* Вы извините меня, что я не привёз вам гостинца, но теперь

непременно привезу! Тебе привезу саблю. Хочешь саблю?

*Фемистоклюс* Хочу.

*Чичиков* А тебе – барабан.

*Алкид* Па-ра-пан. Тра-па-па!! Тра-па-па!!!

**(*Манилова уходит с детьми в ЗАЛ по ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ, САДИТСЯ в ЗАЛЕ)***

**Манилов.** Вы ничего не кушали.

**Чичиков.** Покорнейше, покорнейше благодарю, я совершенно сыт.

**Манилов.** Позвольте вас препроводить в гостиную.

**Чичиков.** Почтеннейший друг, мне необходимо с вами поболтать об одном

очень нужном деле.

**Манилов.** В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет.

 **Чичиков.** Сделайте милость, не беспокойтесь так для меня, я пройду

после.

**Манилов.** Нет, Павел Иванович, нет, вы гость.

**Чичиков.** Не затрудняйтесь, пожалуйста, проходите.

**Манилов.** Нет, уж извините, не допущу пройти позади такому образованномугостю.

**Чичиков.** Почему же образованному? Пожалуйста, проходите.

**Манилов.** Ну, да уж извольте проходить вы.

**Чичиков.** Да отчего ж?

**Манилов.** Ну, да уж оттого!

 *Входят в кабинет*.Вот мой уголок.

**Чичиков.** Приятная комнатка.

**Манилов.** Позвольте вас попросить расположиться в этих креслах.

**Чичиков.** Позвольте я сяду на стуле.

**Манилов.** Позвольте вам этого не позволить. (Усаживает.) Позвольте мневас

 попотчевать трубочкою.

**Чичиков.** Нет, не курю. Говорят, трубка сушит.

**Манилов.** Позвольте мне вам заметить.

**Чичиков.** Позвольте прежде одну просьбу. (Оглядывается.)

 *Манилов оглядывается*.Я хотел бы купить крестьян.

**Манилов.** Но позвольте спросить вас, как желаете вы купить крестьян - с

землёю или просто на вывод, то есть без земли?

**Чичиков.** Нет, я не то чтобы совершенно крестьян... Я желаю иметь

мёртвых...

**Манилов.** Как-с? Извините, я несколько туг на ухо, мне послышалосьпрестранное

 слово?

**Чичиков.** Я полагаю приобресть мертвых, которые, впрочем, значились быпо

 ревизии как живые.

 (Манилов уронил трубку. Пауза.)

Итак, я желал бы знать, можете ли вы мне таковых, не живых вдействительности, но живых относительно законной формы, передать,уступить... (Пауза.) Мне кажется, вы затрудняетесь?

**Манилов.** Я? Нет. Я не то... Но не могу постичь. Извините... Я, конечно,не мог

получить такого блестящего образования, какое, так сказать, видно вовсяком вашем движении... Может быть, здесь скрыто другое? Может быть, выизволили выразиться так для красоты слога?

**Чичиков.** Нет, я разумею предмет таков, как есть, то есть те души,которые

точно уже умерли. (Пауза.) Итак, если нет препятствий, то с Богомможно бы приступить к совершению купчей крепости.

**Манилов.** Как, на мертвые души купчую?!

**Чичиков.** А, нет! Мы напишем, что они живы, так, как стоит в ревизскойсказке. Я

 привык ни в чем не отступать от гражданских законов. Я немею перед

законом. (Пауза.) Может быть, вы имеете какие-нибудь сомнения?

**Манилов.** О, помилуйте, ничуть. Я не насчет того говорю, чтобы иметькакое-

нибудь, то есть критическое предосуждение о вас! Но позвольтедоложить, не будет ли это предприятие, или, чтобы еще более, так сказать,выразиться - негоция, - так не будет ли эта негоция несоответствующеюгражданским постановлениям и дальнейшим видам России?

**Чичиков.** О, никак. Казна получит даже выгоду, ибо получит законныепошлины.

**Манилов.** Так вы полагаете?..

**Чичиков.** Я полагаю, что это будет хорошо.

**Манилов.** А если хорошо, это другое дело. Я против этого ничего.

**Чичиков.** Теперь остается условиться в цене.

**Манилов.** Как в цене?! Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги задуши,

 которые, в некотором роде, окончили свое существование! Если уж вам

пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, я предаю их в амбезынтересно и купчую беру на себя.

**Чичиков.** Почтеннейший друг, о! (Жмет руку Манилову.)

**Манилов** (потрясен). Помилуйте, это сущее ничего, а умершие души, внекотором

 роде - совершенная дрянь.

**Чичиков.** Очень не дрянь. Если бы вы знали, какую услугу оказали сей,по-

видимому, дрянью человеку без племени и без роду! Да и действительно,чего не потерпел я! Как барка какая-нибудь среди свирепых волн...(Внезапно.) Не худо бы купчую совершить поскорее. Вы уж, пожалуйста,сделайте подробный реестрик всех поименно. И не худо было бы, если бы высами понаведались в город.

**Манилов.** О, будьте уверены. Я с вами расстаюсь не долее, как на двадни.

Чичиков берет шляпу.Как, вы уже хотите ехать? Лизанька, Павел

Иваныч оставляет нас.

**Манилова** (**входя из ЗАЛА по ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ**). Потому что мы надоели Павлу Иванычу.

**Чичиков.** Здесь, здесь, вот где, да, здесь, в сердце, пребудетприятность

 времени, проведенного с вами! Прощайте, сударыня.

**Манилов.** Право, останьтесь, Павел Иваныч. Посмотрите, какие тучи.

**Чичиков.** Это маленькие тучки. Прощайте,почтеннейший друг. Не позабудьте

 просьбы.

 *Чичиков и Манилов обнимаются.*

***ЧИЧИКОВ1 уходит В ЗАЛ ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ.***

***ОДНОВРЕМЕННО из зала ЧЕРЕЗ ПРАВУЮ ДВЕРЬ ИДЁТ ЗА КУЛИСЫ ЧИЧИКОВ2***

 **Манилова** Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек...

 **Манилов** Ах, душенька , как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-

нибудь реки, потом через эту реку строится мост, потом огромнейший дом с таким высоким бельведером, что можно оттуда видеть даже Москву…

**Манилова** … и там пить вечером чай на открытом воздухе и рассуждать о

 каких-нибудь приятных предметах.

**Манилов** Потом, государь, узнавши о такой дружбе, пожаловал нас

 генералами…

**Манилова** Генерал, генерал, душенька!

**Манилов** (разинув рот) Но , эта странная просьба… Не пошутил ли он?! Не спятил ли с ума невзначай! А?..Нет, глаза были совершенно ясны!.. Мерт-вые?!.

# **МАНИЛОВ идёт в ЗАЛ по ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ. За ним идёт МАНИЛОВА**

# **Сцена 2** **Чичиков 2 и Коробочка**

**ГРОЗА. Затем СТУК СПРАВА.**

**Из ЗАЛА по ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ идёт ФЕТИНЬЯ.**

**Фетинья.** Барыня, нету никого. (Делает ПЕРЕСТАНОВКУ, уходит **НАПРАВО**)

**Второй СТУК СПРАВА. КОРОБОЧКА СО СВЕЧКОЙ ИДЁТ ИЗ ЗАЛА ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ.**

# **Коробочка**  Кто стучит?

**Чичиков** (за дверями). Пустите, матушка, с дороги сбились.

**Коробочка**. Да кто вы такой?

**Чичиков** (за дверью). Дворянин, матушка.

**Коробочка** Фетинья! (означает – открой дверь!)

**ОДНОВРЕМЕННО 3 перехода:**

**СПРАВА входит ЧИЧИКОВ2. ФЕТИНЬЯ уходит в ЗАЛ ЧЕРЕЗ ПД.**

**ОДНОВРЕМЕННО НОЗДРЁВ ВХОДИТ через ЛД, надевает ХАЛАТ,** ждёт.

**Чичиков**. Извините, матушка, что побеспокоил неожиданным приездом...

**Коробочка**. Ничего, ничего... Гром такой... Чайку, батюшка?

**Чичиков.** Недурно, матушка. А позвольте узнать фамилию вашу... Я так

 рассеялся...

**Коробочка**. Коробочка, коллежская секретарша.

**Чичиков**. Покорнейше благодарю... А имя, отчество?

**Коробочка**. Настасья Петровна.

**Чичиков.** Хорошее имя. У меня тетка, родная сестра моей матери, Настасья

 Петровна.

**Коробочка.** А ваше имя как? Ведь вы, я чай, заседатель?

**Чичиков**. Нет, матушка, чай, не заседатель, а так - ездим по своим

 делишкам.

**Коробочка**. А, так вы покупщик? Как же жаль, право, что я продала мед

 купцам так дешево. Ты бы, отец мой, у меня, верно, его купил.

**Чичиков**. А вот меду и не купил бы.

**Коробочка**. Что ж другое? Разве пеньку?

**Чичиков**. Нет, матушка, другого рода товарец: скажите, у вас умирали

 крестьяне?

**Коробочка**. Ох, батюшка, осьмнадцать человек. И умер такой все славный

 народ. Кузнец у меня сгорел...

**Чичиков**. Разве у вас был пожар, матушка?

**Коробочка.** Бог приберег. Сам сгорел, отец мой. Внутри у него как-то

 загорелось, чересчур выпил. Синий огонек пошел от него, истлел,

 истлел и почернел, как уголь. И теперь мне выехать не на чем.

 Некому лошадей подковать.

**Чичиков**. На все воля Божья, матушка. Против мудрости Божией ничего

 нельзя сказать. Продайте-ка их мне, Настасья Петровна.

**Коробочка**. Кого, батюшка?

**Чичиков**. Да вот этих-то всех, что умерли.

**Коробочка**. Да как же? Я, право, в толк не возьму. Нешто хочешь ты их

 откапывать из земли?

**Чичиков**. Э-э, матушка!.. Покупка будет значиться только на бумаге, а

 души будут прописаны как бы живые.

**Коробочка** (перекрестясь). Да на что ж они тебе?!

**Чичиков**. Это уж мое дело.

**Коробочка**. Да ведь они же мертвые!

 ***Гроза за сценой.***

**Чичиков**. Да кто ж говорит, что они живые! Я дам вам пятнадцать рублей

ассигнациями.

**Коробочка**. Право, не знаю, ведь я мертвых никогда еще не продавала.

**Чичиков**. Еще бы! (Пауза.) Так что ж, матушка, по рукам, что ли?

**Коробочка**. Право, отец мой, никогда еще не случалось продавать мне

покойников. Боюсь на первых порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может

быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь

стоят?

**Чичиков**. Послушайте, матушка. Эк, какие вы. Что ж они могут стоить? На

 что они нужны?

**Коробочка**. Уж это точно, правда. Уж совсем ни на что не нужно. Да ведь

меня только и останавливает, что они мертвые. Лучше уж я маленько повременю,

авось понаедут купцы, да применюсь к ценам.

**Чичиков**. Страм, страм, матушка! Просто страм. Кто ж станет покупать их?

Ну, какое употребление он может из них сделать?

**Коробочка**. А может, в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся?

**Чичиков**. Воробьев пугать по ночам?

**Коробочка**. С нами крестная сила!

 Пауза.

**Чичиков**. Ну так что же? Отвечайте, по крайней мере. О чем вы думаете, Настасья Петровна?

**Коробочка**. Право, я все не приберу, как мне быть. Лучше я вам пеньку

продам.

**Чичиков**. Да что ж пенька? Помилуйте, я вас прошу совсем о другом, а вы

мне пеньку суете! (Пауза.) Так как же, Настасья Петровна?

**Коробочк**а. Ей-богу, товар такой странный, совсем небывалый.

**Чичиков** (трахнув стулом). Чтоб тебе! Черт, черт!

**Коробочка**. Ох, не припоминай его, Бог с ним! Ох, еще третьего дня всю

ночь мне снился, окаянный. Такой гадкий привиделся, а рога-то длиннее

бычачьих.

**Чичиков**. Я дивлюсь, как они вам десятками не снятся. Из одного

христианского человеколюбия хотел: вижу, бедная вдова убивается, терпит

нужду. Да пропади она и околей со всей вашей деревней!

**Коробочка.** Ах, какие ты забранки пригинаешь!

**Чичиков.** Да не найдешь слов с вами. Право, словно какая-нибудь, не

говоря дурного слова, дворняжка, что лежит на сене. И сама не ест, и другим не дает.

**Коробочка**. Да чего ж ты рассердился так горячо? Знай я прежде, что ты

такой сердитый, я бы не прекословила. Изволь, я готова отдать за пятнадцать

ассигнацией. (Гроза утихает)

**Чичиков**. Ну, вот и отлично. (Пишет) Подпишите. (Вручает деньги.) Ну,

прощайте, матушка.

**ЧИЧИКОВ2 уходит В ЗАЛ ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ. ОДНОВРЕМЕННО через ЛД ИЗ ЗАЛА за кулисы идут ЧИЧИКОВ3 и МИЖУЕВ.** Антон проверяет костюм Никиты.

**Коробочка** (долго крестится). Батюшки... Пятнадцать ассигнацией... В

город надо ехать... Промахнулась, ох, промахнулась я, продала втридешева. ... стали покупать... Цену узнать нужно!.. Узнать, почем ходят мертвые души. Фетинья! Фетинья!

**Коробочка уходит в ЗАЛ по ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ. МУЗЫКА НОЗДРЁВА.**

**Сцена 3 Ноздрёв, Мижуев, Чичиков 3, Капитан-исправник**

**Ноздрёв (**является, и следом за ним плетется Мижуев, оба явно выпивши) Ба-ба-ба! Зять мой, Мижуев

Поздравь, Чичиков, продулся в пух. Не только убухал четырех рысаков, но все спустил! Ведь на мне нет ни цепочки, ни часов.

Зять мой, Мижуев.

Ну, уж как покутили вчера. Веришь ли, я один в продолжение обеда выпил семнадцатьбутылок шампанского.

 **Мижуев.** Ну, семнадцать бутылок ты не выпьешь.

 **Ноздрёв.** Как честный человек говорю, что выпил.

 **Мижуев..** Ты можешь говорить, что хочешь... Только ты и десять не выпьешь!

 **Ноздрёв**  Ну, хочешь биться об заклад, что выпью?

 **Мижуев..** Ну, к чему ж об заклад!..

 **Ноздрёв (**Мижуеву). Ну, поставь свое ружье, которое ты купил!

**Мижуев.** Не хочу.

**Ноздрёв.** **(**Мижуеву) Да был бы ты без ружья, как без шапки.

Брат Чичиков, то естькак я жалел, что тебя не было!..

**Чичиков.** Меня?!

**Ноздрёв.** Тебя.

**Ноздрёв.** Нет, ты попробуй. Это бургоньон и шампаньон вместе.Совершенный вкус сливок... (Наливает.)

**Мижуев** (вдребезги пьян). Ну, я поеду...

**Ноздрёв.** И ни-ни. Не пущу.

**Мижуев.** Нет, не обижай меня, друг мой, право, поеду я.

**Ноздрёв.** "Поеду я"! Пустяки, пустяки. Мы соорудим сию минуту банчишку.

**Мижуев.** Нет, сооружай, брат, сам, а я не могу. Жена будет в большойпретензии, право: я должен ей рассказать о ярмарке...

**Ноздрёв.** Ну ее, жену к... важное, в самом деле, дело станете делатьвместе.

**Мижуев.** Нет, брат, она такая добрая жена... Уж точно почтенная иверная. Услуги оказывает такие... поверишь, у меня слезы на глазах.

**Чичиков** (тихо.) Пусть едет, что в нем проку.

**Ноздрёв.** А и вправду. Смерть не люблю таких растепелей. Ну, черт стобой, поезжай бабиться с женой, фетюк.

**Мижуев.** Нет, брат, ты не ругай меня фетюком. Я ей жизнью обязан. Такая,право, добрая, такие ласки оказывает. Спросит, что видел на ярмарке...

**Ноздрёв.** Ну, поезжай, ври ей чепуху. Вот картуз твой.

**Мижуев.** Нет, брат, тебе совсем не следует о ней так отзываться.

**Ноздрёв.** Ну, так и убирайся к ней скорее!

**Мижуев.** Да, брат, поеду. Извини, что не могу остаться.

**Ноздрёв.** Поезжай, поезжай...

**Мижуев.** Душой бы рад был, но не могу...

**Ноздрёв.** Да поезжай к чертям!

 (Мижуев удаляется.)

Такая дрянь. Вон как потащился. Много от него жена услышит подробностей оярмарке. (Вооружаясь колодой.) Ну, для препровождения времени, держу триста рублейбанку.

**Чичиков.** А, чтоб не позабыть: у меня к тебе просьба.

**Ноздрёв.** Какая?

**Чичиков.** Дай прежде слово, что исполнишь.

**Ноздрёв.** Изволь.

**Чичиков.** Честное слово?

**Ноздрёв.** Честное слово.

**Чичиков.** Вот какая просьба: у тебя есть, чай, много умерших крестьян,которые еще не вычеркнуты из ревизии?

**Ноздрёв.** Ну, есть. А что?

**Чичиков.** Переведи их на меня, на мое имя.

**Ноздрёв.** А на что тебе?

**Чичиков.** Ну, да мне нужно.

**Ноздрёв.** Ну, уж, верно, что-нибудь затеял. Признайся, что?

**Чичиков.** Да что ж - затеял. Из этакого пустяка и затеять ничего нельзя.

**Ноздрёв.** Да зачем они тебе?

**Чичиков.** Ох, какой любопытный. Ну, просто так, пришла фантазия.

**Ноздрёв.** Так вот же: до тех пор, пока не скажешь, не сделаю.

**Чичиков.** Ну, вот видишь, душа, вот уж и нечестно с твоей стороны. Словодал, да и на попятный двор.

**Ноздрёв.** Ну, как ты себе хочешь, а не сделаю, пока не скажешь, на что.

**Чичиков** (в сторону). Что бы такое сказать ему... Гм... (Громко.) Мертвыедуши мне нужны для приобретения весу в обществе...

**Ноздрёв.** Врешь, врешь...

**Чичиков.** Ну, так я ж тебе скажу прямее... Я задумал жениться; но нужнотебе сказать, что отец и мать невесты - преамбициозные люди...

**Ноздрёв.** Врешь, врешь...

**Чичиков.** Однако ж, это обидно... Почему я непременно лгу?

 (Надвигается туча. Видимо, будет гроза.)

**Ноздрёв.** Ну да ведь я знаю тебя: ведь ты большой мошенник, позволь мнеэто тебе сказать по дружбе. Ежели бы я был твоим начальником, я бы тебяповесил на первом дереве. Я говорю тебе это откровенно, не с тем чтобыобидеть тебя, а просто по-дружески говорю.

**Чичиков.** Всему есть границы... Если хочешь пощеголять подобными речами,так ступай в казармы. (Пауза.) Не хочешь подарить, так продай.

**Ноздрёв.** Продать? Да ведь я знаю тебя, ведь ты подлец, ведь ты дорогоне дашь за них.

**Чичиков.** Эх, да ты ведь тоже хорош! Что они у тебя, бриллиантовые, чтоли?

**Ноздрёв.** Ну, послушай: чтобы доказать тебе, что я вовсе не какой-нибудьскалдырник, я не возьму за них ничего. Купи у меня жеребца розовой шерсти, ятебе дам их в придачу.

**Чичиков.** Помилуй, на что ж мне жеребец?

**Ноздрёв.** Как на что? Да ведь я за него заплатил десять тысяч, а тебеотдаю за четыре.

**Чичиков.** Да на что мне жеребец?

**Ноздрёв.** Ты не понимаешь, ведь я с тебя возьму теперь только тритысячи, а остальную тысячу ты можешь уплатить мне после.

**Чичиков.** Да не нужен мне жеребец, Бог с ним!

**Ноздрёв.** Ну, купи каурую кобылу.

**Чичиков.** И кобылы не нужно.

**Ноздрёв.** За кобылу и за серого коня возьму я с тебя только две тысячи.

**Чичиков.** Да не нужны мне лошади.

**Ноздрёв.** Ты их продашь; тебе на первой ярмарке дадут за них втроебольше.

**Чичиков.** Так лучше ж ты их сам продай, когда уверен, что выиграешьвтрое.

 **Ноздрёв.** Мне хочется, чтобы ты получил выгоду.

 **Чичиков.** Благодарю за расположение. Не нужно мне каурой кобылы.

 **Ноздрёв.** Ну, так купи собак. Я тебе продам такую пару, просто мороз покоже подирает. Брудастая с усами собака...

 **Чичиков.** Да зачем мне собака с усами? Я не охотник.

 **Ноздрёв.** Если не хочешь собаки, купи у меня шарманку.

 **Чичиков.** Да зачем мне шарманка?! Ведь я не немец, чтобы, тащася подорогам, выпрашивать деньги.

**Ноздрёв.** Да ведь это не такая шарманка, как носят немцы. Это - орган...Вся из красного дерева. (Тащит Чичикова к шарманке.)*Та играет "Мальбруг в поход...".*

Я тебе дам шарманку и мертвые души, а ты мне дай свою бричку и триста рублейпридачи.

 **Чичиков.** А я в чем поеду?

 **Ноздрёв.** Я тебе дам другую бричку. Ты ее только перекрасишь - будетчудо-бричка.

 **Чичиков.** Эк, тебя неугомонный бес как обу**я**л!

 **Ноздрёв.** Бричка, шарманка, мертвые души...

 **Чичиков.** Не хочу...

 **Ноздрёв.** Ну, послушай, хочешь, метнём банчик? Я поставлю всех умершихна карту... шарманку тоже... Будь только на твоей стороне счастье, ты можешьвыиграть чертову пропасть. (Мечет.) Экое счастье. Так и колотит. Вон она...

 **Чичиков.** Кто?

**Ноздрёв.** Проклятая девятка, на которой я все просадил. Чувствовал, чтопродаст, да уж зажмурив глаза... Думаю себе, черт тебя подери, продавай,проклятая. Не хочешь играть?

 **Чичиков.** Нет.

 **Ноздрёв.** Ну, дрянь же ты.

 **Чичиков** (обидевшись). Селифан. Подавай... (Берет картуз.)

 **Ноздрёв.** Я думал было прежде, что ты хоть сколько-нибудь порядочныйчеловек, а ты никакого не понимаешь обращения...

 **Чичиков.** За что ты бранишь меня? Виноват разве я, что не играю?! Продаймне души!..

 **Ноздрёв.** Черта лысого получишь! Хотел было даром отдать, но теперь вотне получишь же!

 **Чичиков.** Селифан!

**Ноздрёв.** Постой. Ну, послушай... сыграем в шашки, выиграешь - все твои.Ведь это не банк; тут никакого не может быть счастья или фальши. Я даже тебяпредваряю, что совсем не умею играть...

**Чичиков** (тихо).... В шашки игрывал янедурно, а на штуки ему здесь трудно подняться

 **Чичиков.** Изволь, так и быть, в шашки сыграю.

 **Ноздрёв.** Души идут в ста рублях.

 **Чичиков.** Довольно, если пойдут в пятидесяти.

 **Ноздрёв.** Нет, что ж за куш - пятьдесят... Лучше ж в эту сумму я включутебе какого-нибудь щенка средней руки или золотую печатку к часам.

 **Чичиков.** Ну, изволь...

 **Ноздрёв.** Сколько же ты мне дашь вперед?

 **Чичиков.** Это с какой стати? Я сам плохо играю.

 Играют.

 **Ноздрёв.** Знаем мы вас, как вы плохо играете.

 **Чичиков.** Давненько не брал я в руки шашек.

 **Ноздрёв.** Знаем мы вас, как вы плохо играете.

 **Чичиков.** Давненько не брал я в руки шашек.

 **Ноздрёв.** Знаем мы вас, как вы плохо играете.

 **Чичиков.** Давненько не брал я в руки... Э... э... Это что? Отсади-ка ееназад.

 **Ноздрёв.** Кого?

 **Чичиков.** Да шашку-то... А другая!.. Нет, с тобой нет никакойвозможности играть! Этак не ходят, по три шашки вдруг...

 **Ноздрёв.** За кого же ты меня почитаешь? Стану я разве плутовать?..

 **Чичиков.** Я тебя ни за кого не почитаю, но только играть с этих порникогда не буду. (Смешал шашки.)

 **Ноздрёв.** Я тебя заставлю играть! Это ничего, что ты смешал шашки, япомню все ходы.

 **Чичиков.** Нет, с тобой не стану играть.

 **Ноздрёв.** Так ты не хочешь играть? Отвечай мне напрямик.

 **Чичиков** (оглянувшись). Селиф... Если б ты играл, как прилично честномучеловеку, но теперь не могу.

 **Ноздрёв.** А, так ты не можешь? А, так ты не можешь? Подлец! Когдаувидел, что не твоя берет, так ты не можешь? Сукина дочь! Бейте его!!(Бросается на Чичикова, тот взлетает на буфет.)

*("Бейте его!" - закричал он таким же голосом, как во время**великого приступа кричит своему взводу: "Ребята, вперед!" - какой-нибудь**отчаянный поручик, когда все пошло кругом в голове его!..)*

 Раздается удар грома.

 **Ноздрёв.** Пожар! Скосырь! Черкан! Северга! (Свистит, слышен собачийлай.) Бейте его!.. Порфирий! Павлушка!

 *Ноздрев хватает шарманку, швыряет ее в Чичикова, та разбивается, играет*

 *"Мальбруга"...*

 *Послышались вдруг колокольчики, с храпом стала тройка.*

**Капитан-исправник** (входя). Позвольте узнать, кто здесь господинНоздрев? **Ноздрёв.** Позвольте прежде узнать, с кем и

(Чичиков осторожно слезает с буфета)

Я приехал объявить вам, что вы находитесь под судом до времени окончаниярешения по вашему делу.

**Ноздрёв.** Что за вздор? По какому делу? *Чичиков исчезает*.

**Капитан-исправник**. Вы замешаны в историю по случаю нанесения помещикуМаксимову личной обиды розгами в пьяном виде.

**Ноздрёв.** Вы врете! Я и в глаза не видел помещика Максимова!

**Капитан-исправник**. Милостивый государь!! Позвольте вам...

**Ноздрёв (**обернувшись, увидев, что Чичикова нет, бросается к окну).Держи его!.. (Свистит.)

Грянули колокольчики, послышался такой звук, как будто кто-то кому-то засценой дал плюху, послышался вопль Селифана: "Выноси, любезные,грабят...", потом все это унеслось и остался лишь звук "Мальбруга" и пораженный Капитан-исправник. Затем все потемнело и хлынул ливень, гроза!

**Сцена 4 Софья Ивановна,** просто приятная дама .

 **Анна Григорьевна,** во всех отношениях приятная дама

**Анна Григорьевна**.Сюда, сюда, вот в этот уголочек! Вот так! вот так! вот вам и подушка! Как же я рада, что вы... Я слышу, кто-то подъехал, да думаю себе, кто бы мог так рано. Параша говорит: "вице-губернаторша", а я говорю: "ну, вот опять приехала дура надоедать", и уж хотела сказать, что меня нет дома...Какой веселенький ситец!

**Софья Ивановна** Да, очень веселенький : это такое очарованье, которого, просто, нельзя выразить словами. Словом, бесподобно! Можно сказать решительно, что ничего еще не было подобного на свете"

**Анна Григорьевна** Милая, это пестр**о**.

**Софья Ивановна** Ах, нет, не пестр**о**!

**Анна Григорьевна.** Ах, пестро!

**Софья Ивановна.** Да, поздравляю вас: оборок более не носят.

**Анна Григорьевна.**   Как не носят?

**Софья Ивановна.**  На место их фестончики.

 **Анна Григорьевна**.Ах, это нехорошо, фестончики!

 **Софья Ивановна.**  Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.

**Анна Григорьевна** .Нехорошо, Софья Ивановна, если всё фестончики.

**Софья Ивановна.**Мило, Анна Григорьевна, до невероятности; Но вот, вот когда вы изумитесь, вот уж когда скажете, что... Ну, изумляйтесь: вообразите, лифчики пошли еще длиннее, впереди мыском, и передняя косточка совсем выходит из границ; юбка вся собирается вокруг, как бывало в старину - фижмы, даже сзади немножко

 **Анна Григорьевна** . Ну уж это просто: признаюсь!

 **Софья Ивановна**  Именно, это уж, точно, признаюсь!

**Анна Григорьевна** . Уж как вы хотите, я ни за что не стану подражать этому .

 **Софья Ивановна.**   Я сама тоже... Право, как вообразишь, до чего иногда доходит мода... ни на что не похоже! Я выпросила у сестры выкройку нарочно для смеху; Меланья моя принялась шить.

 **Анна Григорьевна.**  Так у вас разве есть выкройка?

 **Софья Ивановна.**  Как же, сестра привезла.

**Анна Григорьевна.** Душа моя, дайте ее мне, ради всего святого.

**Софья Ивановна.** Ах, я уж дала слово Прасковье Федоровне. Разве после нее.

 **Анна Григорьевна.**  Кто ж станет носить после Прасковьи Федоровны? Это уже слишком странно будет с вашей стороны, если вы чужих предпочтете своим.

**Софья Ивановна.**   Да ведь она тоже мне двоюродная тетка.

**Анна Григорьевна** .Она вам тетка еще бог знает какая: с мужниной стороны... Нет, Софья, Ивановна, я и слышать не хочу; это выходит: вы мне хотите нанесть такое оскорбленье... Видно, я вам наскучила уже; видно, вы хотите прекратить со мною всякое знакомство.

 ( Пауза.)

Ну, что ж наш прелестник?

**Софья Ивановна**. Ах, боже мой! что ж я так сижу перед вами! вот хорошо! Ведь вы не знаете, Анна Григорьевна, с чем я приехала к вам!

**Анна Григорьевна** .   Как вы ни выхваляйте его, а я скажу прямо, и ему в глаза скажу, что он негодный человек, негодный, негодный, негодный!

 **Софья Ивановна.** Да послушайте только, что я вам открою...

  **Анна Григорьевна.** Распустили слухи, что он хорош, а он совсем не хорош, совсем не хорош, и нос у него... самый неприятный нос...

**Софья Ивановна.**  Позвольте же, позвольте же только рассказать вам... душенька, Анна Григорьевна, позвольте рассказать! Ведь это история, понимаете ли: история, сконапель истоар

**Анна Григорьевна** . Какая же история?

 **Софья Ивановна.**  Ах, жизнь моя, Анна Григорьевна! Вообразите: приходит ко мне сегодня протопопша, отца Кирилла жена, и что бы вы думали: наш-то смиренник, приезжий-то наш, каков, а?

 **Анна Григорьевна.** Как, неужели он и протопопше строил куры?

 **Софья Ивановна** . Ах, пусть бы еще куры, это бы еще ничего; слушайте только, что рассказала протопопша. Приехала, говорит, к ней помещица Коробочка, перепуганная и бледная, как смерть, и рассказывает, послушайте только, совершенный роман: вдруг в глухую полночь, когда всt уже спали в доме, раздается в ворота стук, ужаснейший; кричат: "Отворите, отворите, не то будут выломаны ворота..."

Каково вам это покажется? Каков же после этого прелестник?

**Анна Григорьевна** .  Да что Коробочка? разве молода и хороша собою?

**Софья Ивановна** . Ничуть, старуха.

**Анна Григорьевна** .   Ах, прелести! Так он за старуху принялся. Ну, хорош же после этого вкус наших дам, нашли в кого влюбиться.

 **Софья Ивановна.** Да ведь нет, Анна Григорьевна, совсем не то, что вы полагаете. Вообразите себе только то, что является вооруженный с ног до головы вроде Ринальда Ринальдини и требует: "Продайте", говорит, "все души, которые умерли". Коробочка отвечает очень резонно, говорит: "Я не могу продать, потому что они мертвые". -- "Нет, говорит, они не мертвые; это мое, говорит, дело знать, мертвые ли они или нет; они не мертвые, не мертвые, кричит, не мертвые!" Ах, Анна Григорьевна! как я перетревожилась!

**Анна Григорьевна** .Это, однако ж, странно, что бы такое могли значить эти мертвые души? Я, признаюсь, тут ровно ничего не понимаю.

**Софья Ивановна** . Но представьте же, Анна Григорьевна, каково мое было положение, когда я услышала это. "И теперь", говорит Коробочка, "я не знаю, говорит, что мне делать. Заставил, говорит, подписать меня какую-то фальшивую бумагу… Бросил пятнадцать рублей ассигнациями!»

 **Анна Григорьевна**   Но только, воля ваша, здесь не мертвые души, здесь скрывается что-то другое.

**Софья Ивановна.**  А что ж, вы полагаете, здесь скрывается?

**Анна Григорьевна** . Ну, а как вы думаете?

**Софья Ивановна** .  Как я думаю*?..* Я, признаюсь, совершенно потрясена…

Но, однако ж, я бы всё хотела знать, какие ваши насчет этого мысли?

**Анна Григорьевна** . Ну, слушайте же, что такое эти мертвые души… Мертвые души...

**Софья Ивановна .**  Что, что?!

**Анна Григорьевна** .  Мертвые души.*..*

**Софья Ивановна.**  Ах, говорите ради бога!

**Анна Григорьевна** .   Это, просто, выдумано только для прикрытья, а дело вот в чем: он хочет увезти губернаторскую дочку.

**Софья Ивановна** .Ах, боже мой! уж этого я бы никак не могла предполагать.

**Анна Григорьевна** . А я, признаюсь, как только вы открыли рот, я уже смекнула, в чем дело.

**Софья Ивановна.**   Но каково же после этого, Анна Григорьевна, институтское воспитание! ведь вот невинность!

**Анна Григорьевна** .   Какая невинность! Я слышала, как она говорила такие речи, что, признаюсь, у меня не станет духа произнести их!

**Софья Ивановна.**  Знаете, Анна Григорьевна, ведь это, просто, раздирает сердце, когда видишь, до чего достигла, наконец, безнравственность! А мужчины от нее без ума. А по мне, так я, признаюсь, ничего не нахожу в ней...

**Анна Григорьевна** .  Манерна нестерпимо.

**Софья Ивановна** .Ах, жизнь моя, Анна Григорьевна, она статуя, и хоть бы какое-нибудь выраженье в лице.

**Анна Григорьевна.** Ах, как манерна! ах, как манерна! Боже, как манерна! Кто выучил ее, я не знаю, но я еще не видывала женщины, в которой бы было столько жеманства.

**Софья Ивановна** .Душенька! она статуя и бледна, как смерть.

**Анна Григорьевна** .  Ах, не говорите, Софья Ивановна: румянится безбожно!

**Софья Ивановна.**  Ах, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, мел, чистейший мел.

**Анна Григорьевна** .  Милая, я сидела возле нее: румянец в палец толщиной и отваливается, как штукатурка, кусками. Мать выучила, сама кокетка, а дочка еще превзойдет матушку.

**Софья Ивановна.**  Ну, позвольте, ну, положите сами клятву, какую хотите, я готова сей же час лишиться детей, мужа, всего именья, если у ней есть хоть одна капелька, хоть частица, хоть тень какого- нибудь румянца!

**Анна Григорьевна** . Ах, что это вы говорите, Софья Ивановна!

**Софья Ивановна.**  Ну, вот вам еще доказательство, что она бледна, я помню, как теперь, что я сижу возле Манилова и говорю ему: "Посмотрите, какая она бледная!» Право, нужно быть до такой степени бестолковыми, как наши мужчины, чтобы восхищаться ею. А наш-то прелестник... Ах, как он мне показался противным! Вы не можете себе представить, Анна Григорьевна, до какой степени он мне показался противным.

**Анна Григорьевна** .  Да, однако же, нашлись некоторые дамы, которые были неравнодушны к нему...

**Софья Ивановна.** Я, Анна Григорьевна? Вот уж никогда вы не можете сказать этого, никогда, никогда!

**Анна Григорьевн.**Да я не говорю об вас. Как будто, кроме вас, никого нет.

 **Софья Ивановна.** Никогда, никогда, Анна Григорьевна! Позвольте мне вам заметить, что я очень хорошо себя знаю; а разве со стороны каких-нибудь иных дам, которые играют роль недоступных.

**Анна Григорьевна.** Уж извините, Софья Ивановна! Уж позвольте вам сказать, что за мной подобных скандальозностей никогда еще не водилось. За кем другим разве, а уж за мной нет, уж позвольте мне вам это заметить.

**Софья Ивановна.**  Отчего же вы обиделись? ведь там были и другие дамы, были даже такие, которые первые захватили стул у дверей, чтобы сидеть к нему поближе.

( Пауза.)

**Софья Ивановна..**  Я не могу, однако же, понять только того, как Чичиков, будучи человек заезжий, мог решиться на такой отважный пассаж. Не может быть, чтобы тут не было участников.

 **Анна Григорьевна** . А вы думаете, нет их?

**Софья Ивановна.**  А кто же бы, полагаете, мог помогать ему?

**Анна Григорьевна.**  Ну да хоть и Ноздрев.

**Софья Ивановна.** Неужели Ноздрев?

**Анна Григорьевна.**  А что ж? ведь его на это станет. Вы знаете: он родного отца готов продать или, еще лучше, проиграть в карты.

**Софья Ивановна.**  Ах, боже мой, какие интересные новости я узнаю от вас! Я бы никак не могла предполагать, чтобы и Ноздрев был замешан в эту историю!

**Анна Григорьевна.**  А я всегда предполагала.

 **Софья Ивановна** Но, зачем для этого покупать мертвые души? Если же покупать мертвые души, так зачем увозить губернаторскую дочку? Подарить, что ли, он хотел ей эти мертвые души?

**Анна Григорьевна**. Уж как хотите, а я лечу к Сысою Пафнутьевичу..

 **Софья Ивановна**. А я - к Макдональду Карловичу… **(**уходят)

**Сцена 5** **Прокурор, Председатель**

**Председатель.** Скажи, пожалуйста, что за притча в самом деле, эти мертвые

 души? Верно ли, что Чичиков скупал мертвых?

**Прокурор**. Верно.

**Председатель.** Логики нет никакой. К какому делу можно приткнуть мертвых? У меня

 голова идёт кругом.

**Прокурор** Накупил на несколько тысяч. Я, хоть убей, не знаю, кто таков этот

 Чичиков.

**Председатель.** Страшно даже сказать... Но по городу распространился слух,

 что будто Чичиков... Наполеон.

**Прокурор.** Но как же?!!

**Председатель** Переодетый... Выпустили его англичане с острова Елены. Вот он и

 пробирается в Россию, будто бы Чичиков. Не-ет. А в самом деле он

 вовсе не Чичиков.

**Прокурор**  Черт знает что такое… А ведь сдаёт на портрет Наполеона!

**Председатель.** Да ну, ей богу! Я того мнения, что это дело надо хорошенько разобрать.

**Прокурор.** А знаете ли, кто это Чичиков?

**Председатель.** А кто?!

**Прокурор** Это, судырь мой, не кто другой, как капитан Копейкин...

**Председатель.** Кто таков этот капитан Копейкин?

**Прокурор** (зловеще). Так вы не знаете, кто таков капитан Копейкин?

**Председатель.** Не знаю.

**Прокурор.** После кампании двенадцатого года, судырь мой, - вместе с ранеными прислан был и капитан Копейкин. Пролётная голова, привередлив, как черт, забубёж какой-то... Под Красным ли или под Лейпцигом, только, можете себе вообразить, ему оторвало руку и ногу. Безногий черт, на воротнике жар-птица!... Куда делся капитан Копейкин, неизвестно, но появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был, судырь ты мой, не кто иной, как...

**Председатель.** Только позволь, Иван Андреич , ведь капитан Копейкин, ты сам

 сказал, без руки и ноги, а у Чичикова..

.

**Прокурор.** Ах, я телятина...

**Председатель.** Иван Андреич, Чичикова арестовать как подозрительного

 человека!

**Прокурор.**  Арестовать!

(уходят)

-----------------------------------------------------

**Финал Чичиков 3, Автор, Губернаторская дочка (без слов)**

**Чичиков**. Покривил!.. Покривил, не спорю, но ведь покривил, увидя, что

прямой дорогой не возьмешь и что косою больше напрямик. Но ведь я

изощрялся... Для чего? Чтобы в довольстве прожить остаток дней. Я хотел

иметь жену и детей, исполнить долг человека и гражданина, чтоб действительно

потом заслужить уважение граждан и начальства! Кровью нужно было добыть

насущное существование! Кровью! За что же такие удары? Где справедливость

небес? Что за несчастье такое, что как только начнешь достигать плодов и уж

касаться рукой, вдруг буря и сокрушение в щепки всего корабля? Я разве

разбойник? От меня пострадал кто-нибудь? Разве я сделал несчастным человека?

А эти мерзавцы, которые по судам берут тысячи, и не то чтобы из казны, не

богатых грабят, последнюю копейку сдирают с того, у кого нет ничего. .) Весь город мошенники. Я их всех знаю! Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет Сколько трудов, железного терпения, и такой удар... За что? За что такая судьба?

**АВТОР**

В дорогу! В дорогу! Кони вихрем, только дрогнула дорога да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход! и вон она понеслась, понеслась, понеслась*!..*

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?

Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остается позади…

Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа.

Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.